



國立臺灣圖書館

福爾摩沙偵探營： 臺灣文史兒童（親子）夏令營隊

提案者

徐嘉政

企劃感想

國立臺灣圖書館（以下簡稱國臺圖）為支援臺灣史教學，民國 96 年開始出版《臺灣學通訊》，為讓臺灣學向下扎根，108 年起發行《少年福爾摩沙》。有了親子共讀的刊物，我們也要思考如何因應新課綱融入教學現場，便推出了第一個以臺灣文史課程的親子夏令營隊－「福爾摩沙偵探營」，主打親子共學，透過對話和討論，認識臺灣，走讀家鄉。但面對市場需求不確定，預算緊縮，我們採募資上路，意外反應熱絡。即便在疫情困頓的 110 年暑假，轉為線上形式，讀者熱情不減，讓我多年來參與國臺圖推動文史教育路上，你我同行，感動滿滿。

專家推薦－王梅玲（國立政治大學圖書資訊與檔案學研究所教授）

國臺圖典藏豐富的臺灣學資料，本活動想要吸引兒童也能易讀易懂，讓兒童也能輕易的讀懂臺灣史料，特別規劃「福爾摩沙偵探營：臺灣文史兒童（親子）夏令營隊」，配合 108 年新課綱，以培養學生素養導向的學習。其具有三大特色：與歷史重新對話，導入遊戲式學習、寓教於樂，讓圖資及歷史領域實務與理論結合。活動採取閱讀營隊套入偵探模式，生動活潑讓學生感到自在有趣，小組的競賽及團隊活動也增進了參與者間的交流與互動。該文案在教材方面將現有的原始館藏重新活化，採主題式設計，與學生及課綱配合，成為學生可接納的題材並產生興趣，課程進行方式結合動畫、繪本、地圖、桌遊、漫畫等，多元媒材，增進學習樂趣。

摘要

國臺圖典藏豐富的臺灣學資料，服務對象也以學者及研究者居多，要如何讓兒童也能易讀易懂？為了讓兒童也能輕易的讀懂臺灣史料，特別規劃「福爾摩沙偵探營：臺灣文史兒童（親子）夏令營隊」，配合 108 課綱，以培養學生素養導向的學習，具有三大特色：

- 1、與歷史重新對話：活化臺灣學史料，重新編輯成為兒童易讀資源，於每年 7 月出版《少年福爾摩沙》專刊，帶領兒少穿越時空，認識臺灣的前世今生。
- 2、導入遊戲式學習，寓教於樂：設計在福爾摩沙偵探情境，輕鬆氛圍下學習，透過小組競賽，分享交流及討論，提升兒童的學習動機。
- 3、讓圖資及歷史領域實務與理論結合：提供圖資系所及臺灣文史系所學生實習機會，擔任營隊輔導員，協同課程老師指導學員。

一、設計理念

為了讓兒童（親子）在寓教於樂中，認識臺灣文化、歷史多元豐富的樣貌，以及國臺圖豐富的圖書館藏，融入臺灣史教學現場，結合兒童文學作家、插畫家、漫畫家、文史工作者、臺灣歷史桌遊研究團隊主持人等，並邀請中小學老師、相關臺灣文史系所及圖書館學系所的實習生擔任營隊小組輔導員，經營營隊，實務操練，利用暑假帶領學員一同遨遊臺灣。

二、推廣對象：升 5~9 年級學生及家長

三、辦理期程：108 年 7 月 2 日至 7 月 4 日、109 年 7 月 22 日至 7 月 24 日

四、活動內容：

因應十二年國教 108 課綱新課程登場，108 年暑假推出國內第一個結合課綱的臺灣文史親子夏令營隊；109 年續推營隊，且適逢臺灣設州百年，以帶領學員重返 1920 年的臺灣為範疇。課程採主題式設計，結合了動畫、繪本、地圖、桌遊、漫畫等，透過不同的媒材，希望兒少讀者能夠以「偵探」的角度，探查、認識臺灣這塊島嶼上的歷史痕跡，探索歷史的意涵及樣貌，並邀請臺師大臺史所蔡錦堂教授及國語日報社王秀蘭主編（臺灣學資深編輯）擔任顧問，詳如下表：



(一)108年暑假課程表：

第一天(7/2)	第二天(7/3)	第三天(7/4)
隊輔時間(報到與交流) 營隊老師		
繪本，讓社會課更好玩 黃惠鈴 (聯經童書主編)	家鄉踏踏與創作 鄒敦伶 (兒文作家、臺灣歷史故事作者)	理解世界的開始 歷史探索趣 胡川安 (故事網站主編)
休息一下		
發現廟宇殿堂之美 用圖文說在地故事 許育榮 (插畫家、繪本作家)	熱鬧的陣頭就要出發 一起走入神之鄉吧 左萱 (漫畫、插畫創作)	穿越時空 尋找臺灣經典建築 凌宗魁 (文史工作者)
隊輔時間(用餐與午休時間) 營隊老師		
桌遊不只是桌遊 玩桌遊學臺灣史 侯惠澤 (臺灣科技大學迷你教育遊戲研究團隊主持人) 及助理講師群	地圖好好玩 高傳棋 (文史工作者) 及助理講師群	看動畫學臺灣史 吳亮衡 (動畫製作人、編劇)
鳥瞰臺灣 《臺灣公論地圖》賞析 周慧茹 (福爾摩沙偵探營臺灣史專業老師)	福爾摩沙偵探與花生助理的冒險 柯俊如 (福爾摩沙偵探營臺灣學館藏老師) 及助理講師群	臺灣鐵道周遊趣 溫文佑(鐵道達人) 及助理講師群
壯遊臺灣大進擊 福爾摩沙偵探營老師及助理講師群		
豐收返家！		

(二)109年暑假課程表：

第一天(7/22)	第二天(7/23)	第三天(7/24)
隊輔時間(報到與交流) 營隊老師		
穿越時空·遇見1920' 王秀蘭、周慧茹 (國語日報社主編、福爾摩沙偵探營老師)	歷史探索趣 跟著鹿野忠雄探索臺灣山林 鄭安睇(民族學博士)	遇見1920' 臺灣百年經典建築 凌宗魁 (文史工作者)
走進歷史長廊 見證臺北百年風華 呂其正 (文史工作者)	遇見1920' 台北風情與美味佳肴 清水、Haku(漫畫家、《友繪的小梅屋記事簿》作者)	走讀家鄉·規劃/書寫建築之旅 周姚萍 (兒童文學作家)
隊輔時間(用餐與午休時間) 營隊老師		
誰是臺灣冒險王 郁永河PK鄭芝龍 李健睿(說書人阿睿)	歷史好玩、桌遊好學 玩桌遊學臺灣史 侯惠澤 (臺灣科技大學迷你教育遊戲研究團隊主持人) 及助理講師群	探索家鄉 拼繪家鄉特色地圖 林育正 (國語日報漫畫版主編)
「我是臺灣冒險王」 故事獵人 自己的漫畫自己畫 湯翔麟 (易水翔麟、資深漫畫家)		讀冊識臺灣·趣讀臺灣史 黃震南(活水來冊房主人、藏書界的竹野內豐)
壯遊臺灣大進擊 福爾摩沙偵探營老師及助理講師群		
豐收返家！		

五、推廣策略及執行方式

(一) 為兒少讀者出版《少年福爾摩沙》專刊

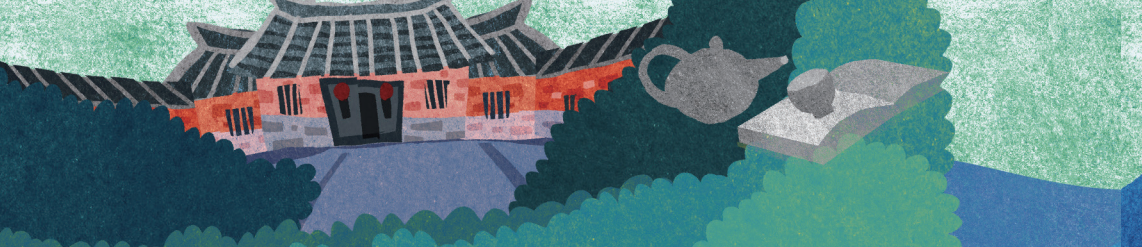
國臺圖《臺灣學通訊》至今已發行122期(110年5月)，是讀者認識臺灣的重要刊物，亦是臺灣史教學的重要教材。108課綱將高中歷史學科臺灣史單獨成冊，特請《臺灣學通訊》編輯小組為兒少讀者出版《少年福爾摩沙》特刊，邀請兒童文學作家、繪本作家及文史專家等，撰寫臺灣文史故事，並將特刊列為暑期營隊之素材。

(二) 理論與遊戲化兼備

為將特刊主題內容融入臺灣史教學現場，結合近10多位兒童文學作家、插畫家、文史工作者、臺灣歷史桌遊研究團隊主持人等，每期3天12節課，採用理論與遊戲化兼備方式進行，有大師講堂、動漫畫、繪本、地圖、桌遊等遊戲或手作，帶領學員以「偵探」的角度，探查及認識各種主題，並將桌遊更導入圖書館利用教育。

(三) 分組競賽團隊學習

以學員分組競賽，學習團隊合作培養人際力，建立共同思考、討論、解決問題的學習圈。分組採每組6人，含一對親子，平均有升5~9年級學生，成員異質性高，競賽較為公平。家長為組長，60人共分10組。除競賽表現團體成績(綜合課程表現，亦包含秩序和整潔等)鼓勵，亦有個別化評量，讓該小組成員選出該組個人獎項。為讓學員有所期待，並於開課前線上票選國臺圖開發的文創品作為競賽獎品，行銷文創品牌，讓學員瞭解圖書館亦可創意加值應用館藏。



(四) 1：6 師生比

營隊有經驗豐富的中小學老師為營隊長、營隊老師及館員，並有臺灣文史系所及圖書館學系所的實習生擔任輔導員，共同經營營隊。每組均有專屬老師協助，適時引導學員溝通和觀察解決問題。另營隊設有專屬 line 群組，能即時互動回饋，亦可分享上課情形資訊、照（影）片等。

六、預算

透過群募機制，滿 30 人即開班，60 人滿班（家長至多 10 人為限），以確保市場需求與課程品質。

七、具體成效

(一) 落實臺灣學向下扎根的教育推廣理念

國臺圖承繼臺灣總督府圖書館的珍貴館藏，並積極整合國內臺灣研究的文獻資料，將館藏提供國內外研究臺灣的學者與民眾使用，並與各學術單位交流，同時深入校園，支援教師的文史教材，為臺灣史教育扎根。而發行《少年福爾摩沙》將《臺灣學通訊》的內容轉化為可供中小學生閱讀的課外補充教材或讀物，結合暑期營隊辦理，落實臺灣學向下扎根的教育推廣理念。

(二) 推廣親子共讀共學

「閱讀推廣活動」是圖書館的重要職責，臺灣文史兒童（親子）夏令營隊。不只兒少可以參加，家長也可一起來參加。課程內容同步結合為營隊發行的《少年福爾摩沙》刊物，親子可一起共讀，透過對話和討論，認識臺灣，走讀家鄉。

(三) 群募機制

營隊招生採先募資再開課，透過群募機制，每期有一主題，3 天 12 節課，課表開出 12 位以上知名講師，以每堂大師講堂概念，有效吸引目標客群。108 年及 109 年暑假招生公告當天即確定可開班，3 天左右均即滿班，每期增加館務基金收入，亦確保市場需求與課程品質。

(四) 文創推廣館藏

為推廣館藏特色，營隊所使用的名牌、筆記書、教案、文具及競賽獎品等，依營隊主題融入館藏元素，開發多樣文創品，實踐「臺灣學」進入生活層面，建立品牌形象及行銷推廣策略。

（五）提供營隊經營實務

每期營隊邀請經驗豐富中小學老師來擔任營隊長及營隊老師，並安排申請來館實習的臺史系所及圖書館學系的學生擔任營隊小組輔導員，跟著老師們學習，體驗營隊經營，增加圖書館利用教育實務經驗。

八、未來執行改善建議

- （一）為促進學習者認知與瞭解，可研擬設計情境認知學習教材教具製作，增進教學效果。
- （二）配合時事設計課程主題，與新增走讀史蹟景點，帶領學員回到歷史現場，走讀臺灣。

