

新北市立圖書館 汐止分館

「看見都市原住民」 112年原住民族日特別企劃活動

提案人：莊婷婷、袁米樂

委員文案評論—王梅玲委員

新北市立圖書館汐止大同分館結合原住民族日，推出「看見都市原住民」系列活動，講座與經驗交流座談會、阿美族手工藝體驗、原民繪本故事活動、主題書展等。本文案具有下列特色值得其他圖書館借鏡參考：

1. 本案以都市原住民文化為主題，具有特點。透過展覽、講座暨經驗交流座談會等活動，讓民眾與原住民朋友認識原住民文化，培養原住民朋友對自我身分的認同感。
2. 本案提供體驗式閱讀活動。現場復刻阿美族傳統家屋，搭配「山光社區」歷史與生活影像回顧展，帶大家認識阿美族的都市遷移史。
3. 本案圖書館以阿美族都市原住民為主題策展，推廣尊重多元文化活動，引導認識少見的目標族群，閱讀推廣結合歷史影像、真人圖書、手工藝、書展、歌謠等，吸引民眾認識都原族群的歷史淵源與生活經驗，內容豐富，效益佳，同時促進族群融合。

文案摘要

每年8月1日是原住民族日，汐止樟樹灣是北部具規模且集居的都市原住民聚落，也是都市阿美族的大本營。汐止大同分館推出「看見都市原住民」系列活動，帶大家認識阿美族的都市遷移史。

「看見都市原住民」系列活動自8月1日起展至8月31日止，活動包括「山光社區」歷史與生活影像回顧展，透過照片紀錄讓族人能緬懷都市遷移的奮鬥過程，以及原住民從各

自部落到都市發展的過程；復刻阿美族傳統家屋，搭配主題書展與阿美族文物，認識原民傳統生活與深厚的文化脈絡。

此外，活動還有講座與經驗交流座談會、阿美族手工藝體驗、原民繪本故事活動等，讓生活在都市的原住民孩子，不會和部落文化脫節，也讓大眾對原民文化多一層了解。



展區一角（山光社區歷史回顧）

設計理念

據原民會統計資料，全臺的原住民總人口數已達 58 萬人，其中超過 28 萬人遷徙居住於都市地區。像這樣不住在部落原鄉，而是住在都市的原住民，我們稱之為「都市原住民」或「都原」。

汐止區是新北市原住民人口第四多的行政區（僅次樹林、新莊與板橋區），原住民人口最密集的區域，是樟樹灣一帶的「山光社區」，以阿美族人居多，有著出生於原鄉但遷移至都市的一代，以及出生在都市，生活與認同卻迥異於原鄉及都市的二代或三代。

本計畫以「看見都市原住民」為主題，並以汐止「山光社區」為例，探討一代都市原住民怎麼來、二代甚至三代都市原住民又該走向哪；讓更多人認識瞭解都市原住民對自己社群和對世界的理解與詮釋，並拉近其與社會的連結與凝聚力。

推廣對象

一般民眾、都市原住民族群。

辦理期程

112 年 8 月 1 日至 112 年 8 月 31 日。

活動內容

為讓民眾更深入認識都市原住民，增加多元族群共融生活的交流契機，推出「看見都市原住民」系列活動，引領民眾卸下覆滿標籤的既有認知與想像，一同探看都市原住民的遷移史與心路歷程，期盼藉此拉近民眾與都市原住民的距離！

(一)「山光社區」歷史與生活影像紀錄

梳理「山光社區」歷史背景與事件經過，製作文案與大幅海報，再將蒐集到的珍貴老照片串聯整理影像放映，聚焦阿美族從花東到臺北都會區流浪的歷史悲歌，邀民眾一起踏上原路，認識並思考都市原住民怎麼來又走向哪。

(二)「原民遷徙話足跡」講座暨經驗交流座談會

臺灣有一群「都市原住民」，他們從原鄉部落遷移到都會區討生活，社會對他們的刻板印象，如同隱形斗篷加在他們身上。邀請民眾一起閱讀「都市原住民」的故事，瞭解他們從哪裡來？思考他們真正的家，是部落還是都市？聽他們親身訴說或證明「我們都是這裡的人」。

(三) 原住民工藝 DIY

舉辦「阿美族手工毛球吊飾」、「十字繡手機背帶」、「藤編餐墊」3場原住民傳統手工藝課程，帶民眾學習原住民的手工技藝，同時傳達原住民與大自然共存共榮的生活智慧及傳統文化。



自製大幅海報介紹山光社區

（四）「山海文化」原住民族主題書展

取之於山林、用之於山林的原住民，生活週遭的一切都來自於大自然。展出臺灣原住民與大自然和諧共存等 500 餘冊相關書籍，帶民眾認識原住民千百年來，與山林大海共存的智慧。

推廣策略及執行方式

（一）集體記憶與策展

「山光社區」的歷史，也許過去您來不及參與了解，但是透過展覽，在影像與歷史脈絡的疊合中，通過攝影、錄像、影片、照片及展示區域呈現這段歷史的再探與動態對話辯證，引發觀者的歷史脈絡思考與情感共鳴，進一步明白本策展主題的背景、動機與意義，成為這段原民社會歷程發展思考與對話的起點。



都市原住民學童（蘇澤林），參加講座暨經驗交流座談會，分享他在都市成長的經歷

（二）真人圖書與對話

邀請民眾與「都市原住民」面對面交流，以對話的方式閱讀多元的人生故事。一同探討「都市原住民」生在都會、長在都會，身上卻有標籤、有社會的刻板印象，聽他們如何證明都市早已是另一個「原鄉」，他們都是這裡的人。



都市原住民特地現身書展，以實際行動支持活動並推廣閱讀

（三）工藝與文化符碼

以部落傳統手工藝出發，進一步瞭解原住民族的文化、歷史與生活方式。課程中，除了讓學員從無到有完成作品，也進一步認識這些樸質獨特、兼具美感與實用的原住民族工藝成品，背後傳承了祖靈的保佑與教誨，將作品配戴在身上，象徵有祖靈的守護。

預算

本案總經費共計新臺幣5萬2,800元，其中教育部補助款為3萬7,800元，所餘1萬5,000元由館內預算支應。

具體成效

（一）落實民族教育及閱讀推廣

汐止大同分館作為新北市立圖書館轄下第3個原住民主題文化閱讀專區暨在地文史資料庫，除了積極推廣原住民族語言及文化閱讀，本次更透過展覽、交流的力量，促成都市原住民與一般民眾實際接觸，帶社會大眾撕掉貼在他們身上的標籤，使他們能夠在一個支持與鼓勵的環境中共享閱讀經驗。

（二）擴大活動宣傳與新聞效益

本次活動獲華視、壹蘋、聯合、中時、自由、中央社、風傳媒、觀傳媒、自立晚報、ETtoday、Yahoo 奇摩等新聞媒體報導，共計13則露出，達到市府新聞行銷四大報登載標準。

（三）打造品牌形象與文化識別

透過展覽、講座暨經驗交流座談會等活動，讓圖書館成為除了住家與工作場域外人與人互動的第三方空間，可以社交、放鬆、休閒，並且以多元方式閱讀、吸收新知，進而愛上圖書館、走進圖書館、利用圖書館，藉由圖書館豐富生活各層面的需求與文化想像。

未來執行改善建議

- (一) 可搭配走讀，帶領民眾回到歷史現場，走進阿美族人的「家」，看看鮮明的族群意象環境佈置：菱形圖文、樂舞圖形、工藝、建築風格等，聆聽當地人「口述歷史」，從中認識過去的部落生活記憶以及現在生活在都市的定義。
- (二) 一檔展覽多半需要 1-3 個月的時間策劃，確定主題脈絡、製作展品後，接著進到展覽場地的設計與規劃，每一個環節也都需要付出人力、金錢成本，只展出 1 個月太匆促，許多民眾才得知活動訊息便已結束。未來每檔展覽延長展出時間，讓更多民眾可以到館欣賞。

執行心得

作為圖書館活動策展人，我們長期關注在地居民及其生活議題，特別是在地社群與社會互動的發展脈絡，而山光社區正是汐止地區原住民族群與所處社會的重要見證。

因為本身不是原住民，籌劃這檔活動花了非常多時間閱讀大量與「山光社區」相關的文獻、媒體報導，並拜訪「山光社區」現住戶人口的耆老跟青年，請他們分享阿公、阿嬤口述的當年遷徙記憶。

透過都市原住民議題，幫助我們深入探索並傳承原住民文化，促進其在現代社會中的持續生命力；在各項活動中，使讀者能夠深入了解原住民的歷史、智慧和生活方式，並能親身體驗這些珍貴的傳統與價值觀，從而感受到原住民文化的獨特魅力與當代意義。



民眾看展並借閱原民圖書可獲得
原鄉車票書籤乙張